

ANALES

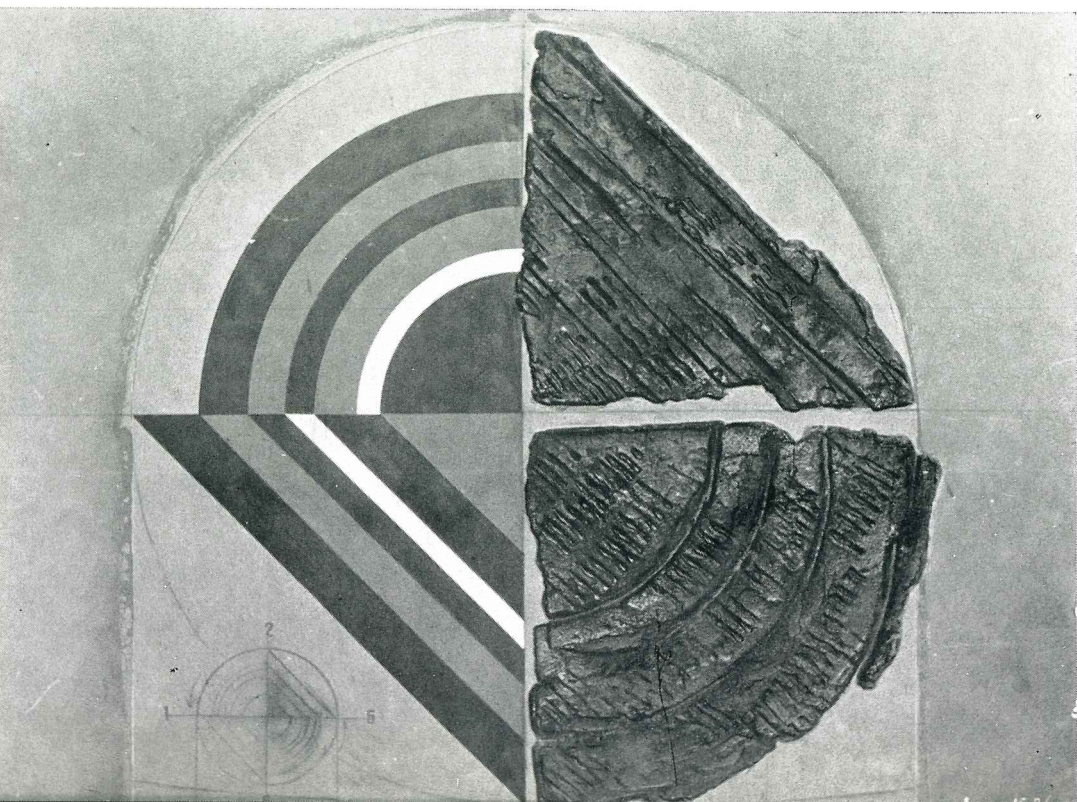
de la sala "provincia"
1971-1972



VARGAS

MANUEL JULAR

Manuel Jular Santamarta nace el 16 de febrero de 1939, en León. Exposiciones colectivas: Arte Universitario, Madrid, 1956; Exaltación de los Valores Leoneses, León, 1956, 1957, 1960 y 1969; Exposición Antológica de Pintura Leonesa Actual, Casa de León, Madrid, 1958; Concursos Nacionales de Pintura, Madrid, 1958 y 1959; con Alejandro Vargas, en la Sala de la Diputación Provincial, León, 1961; Certamen de Navidad, Palma de Mallorca, 1962; I, II y III Salón de Otoño de la Pintura Leonesa, 1963, 1964 y 1965; Varios Pintores en Mallorca, Sala Pelaires, Palma de Mallorca, 1970; I Bienal de Pintura "Provincia de León", 1971; Exposición "Todos somos Picasso", en homenaje-desagravio a Pablo Picasso, Galería Antonio Machado, Madrid, 1971. Exposiciones individuales: Galería Costa, Palma de Mallorca, julio, 1962; Sala de la Diputación Provincial, febrero, 1964, León; Sala Altamira, Gijón, abril, 1964; Sala Caja de Ahorros de León, abril, 1965; Sala Altamira, mayo, 1965; Ateneo de Salamanca, abril, 1968; Galería Tassili, Oviedo, noviembre, 1970.



No hace muchos años, (creo que en 1965), decíamos ambos en un catálogo de mi exposición en la Sala Altamira, de Gijón, algo parecido a esto:

"Pintar no es realizar una proeza ni hacer un experimento; se trata de comunicar una significación; es, ante todo, un problema de ética. Por ello, el color, la materia, la forma, la caligrafía, el gesto, no son fin, sino medios de expresión: lenguaje..."

"Si un cuadro es un objeto portador de signos, sólo merece ser llamado pintura cuando estos signos son tan vivos como lo real, tan confortadores como la naturaleza..."

Crémer, en una de esas notas de prensa con que vigorizaba la opinión cultural leonesa, decía: "Correcta, clara y definitiva la teoría. Veamos ahora la realidad confortadora de la pintura de Manuel Jular, sin duda un artista que se responsabiliza con el objetivo de su pintura. Un gran pintor (Gracias, Victoriano!) que no necesita proponer problemáticas para imponer su calidad pictórica".

No abduco de lo que significaba pintor PARA MI entonces. Vuestro ¿niño mimado? ha cambiado mucho menos de lo que se dice.

Hoy día mi pintura —suponiendo que lo sea— no va dirigida "directamente" a todos, y no es seguro que sea "tan confortadora como la naturaleza". Prefiero unas gentes a otras; prefiero los atributos de unas gentes a los atributos de las otras gentes. Mi sistema de signos plásticos está condicionado por esta preferencia.

No sé si esto queda claro en mi trabajo actual, porque existe en él mucho de investigación, de contenido casi críptico.

Día a día, me preocupa cada vez más el empobrecimiento que se produce en el lenguaje de algunos de nuestros mejores pintores, empeñados en la transcripción crítica o testimonial de la realidad social española.

En definitiva, más que preocupación es fatiga de anotar cómo cuadros y más cuadros figurando obreros, campesinos, etc., pasan a despachos solemnes, desnaturalizados por la "hermosura" de su materialidad pictórica, inutilizados por la excentricidad de la localización, por su utilización decorativista.

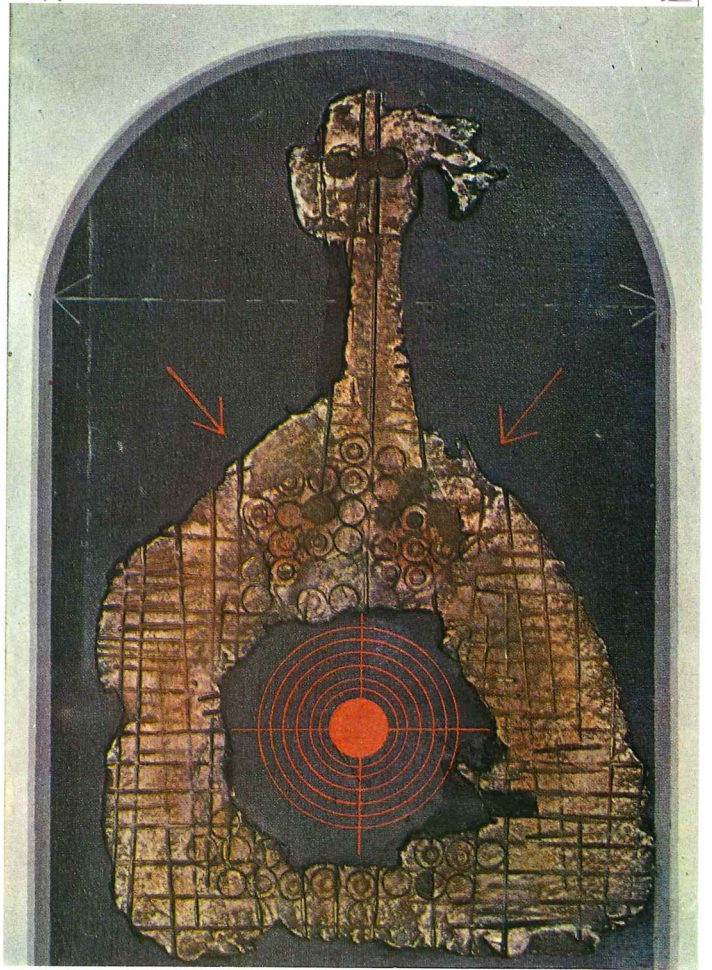
Pienso que es necesario llegar a un mejor acuerdo entre los signos que los artistas empleamos y el significado final de aquéllos. Un ejemplo simple:

—Contemplar una mancha de sangre sobre una cabeza (en la vida real) angustia y horroriza.

—En un cuadro, una mancha roja sobre una forma ovalada o redonda proporcional, probablemente, una sensación placentera.

Síntesis: Transcribir "estéticamente" la repulsa de la violencia, puede dar un resultado contrario a su propósito.

Manuel
Fular



Más necesario (una opinión casi subjetiva) es desordenar ciertos signos del dormido lenguaje plástico para expresar con ellos la dialéctica de las situaciones de padecimiento.

Conflictuar una mancha orgánica o fósil, recuerdo (signo) del mundo de la naturaleza, con geometrías (signos de un mundo ideal, metafísico y posiblemente opresor). No descartar ninguna de las formas que pueden añadir algo crítico a estos cuadros-láminas: números arrancados a la publicidad, organizados de acuerdo a una aritmética tradicional o de ficción, etc.

Quiero con ellos provocar un distanciamiento. Busco que el espectador contemple mis láminas con el mínimo de prejuicios estéticos.

Obviamente, al intentar "leer" en ellos, se encontrará con la sorpresa de que no cuentan ninguna historia; todo lo más, proponen (a los ojos) determinadas agresiones: flechas contra curvas; dianas sobre figuras; antropometrías mutiladas por geometrías mutilantes... Y el gris dominando, encerrando continuamente personajes-signo, hombres o mujeres.

Se trata, naturalmente, de mis últimos cuadros.

En la exposición estarán otras pinturas más antiguas —apenas las recuerdo—, vagamente figurativas, marcadas por una cierta modulación brutal.

Mi deseo hubiera sido exponer obras realizadas en Palma de Mallorca, sobre los últimos meses de 1970 y los primeros de 1971. En ellas se plantea de un modo claro la transición de los cuadros del 68-69 a los actuales. Nacieron en un clima de alta tensión y ello no dejaría de favorecer la claridad de su significado. No ha sido posible.

Ocupar la Sala Provincia con mi obra, sigue siendo para mí un honor.

No he sacudido jamás las zapatillas al salir de León, y ya me voy acostumbrando —una vez más— a la idea de calzarme "las botas de volver".

En cierto modo, enviando mi trabajo a mi tierra, estoy haciéndolo ya.

(Tomado del texto que Manuel Jular, a título de "carta abierta", propone como expresión informativa para su exposición.)



Abdelaziz / Agudé / Agulló / Albiac / Alemany / Alvarez / Aparicio / Arenillas / Artigau / Avia / Baixeras / Ballester / Barajas / Barboza / Bartolomé / Bartolomé Hernández / Bea / Berrocal / Blanco / Broto / Caballero Chueca / Campano / Candela / Cárdenas / Carrera / Carrillo / Casas / Castejón / Castellote / Castillo / Castro y Díaz / Cavazos / Cillero / Climent / Coello / Coll / Colls Gallart / Corregidor / Covas / Cuerda / Cui-xart / Dalí / Dalmau / Díaz-Oliva / Díaz Padilla / Dolader / Duarte / Escalada / Estrada / Fontanals / Foz / Galindo / García / García Escarpizo / García Barrena / García Bonet / Gasso / Gomila / González / Guerra Zamora / Guinovart / Gutiérrez Montiel / Gutiérrez de Rueda / Hernández / Herrero / Humberto / Husén / Ibáñez / Jular / Lapayese / Lau / Lubroth / Llamas / Llorente / Maciel / Martín / Martínez Labrador / Marzo / Massanas / Medina / Melero / Menéndez / Mensuro / Merino / Merino del Nero / Mieres / Millares / Miró / Montañés / Montoya / Morant / Moya / Muntadas / Navarro / Ortega / Paricio / Pedrola / Pérez de Siles / Pericot / Picasso / Pinto / Pisa / Ponç / Porta / Quero / Raventós / Redondo / Relinque / Rodríguez / Rodríguez Martín / Rodríguez Palacio / Rozas / Rueda / Ruiz Anglada / Sainz González / Salaverri / Sánchez Escalona / Sanjurjo / Saura / Segarra / Sempere / Senovilla / Sixto / Soler Montferrer / Tagle / Tapies / Tello / Torner / Tranche / Vargas / Vilanova / Vitoria / Villegas / Xargay / Yraola / Yturralde / Zarco.