

ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE ARTE

Manuel Jular, pintor y publicista, presentó varias obras en la exposición «Artistas Plásticos Leoneses» que se desarrolló entre los días 25 de julio y 4 de agosto en el Centro Socio-Cultural de la ciudad. Jular es un pintor comprometido con la realidad que le rodea. En

muchas ocasiones encuentra los temas de sus cuadros entre las noticias de los periódicos: «No me inspiro. Me "coloco" en el buen sentido, esto es, delante del material en blanco.

El pintor expuso varias obras en la exposición Artistas Plásticos

Manuel Jular, ironía frente a injusticia

Javier Tascón

Posee una mirada irónica que se transmite en ocasiones a sus respuestas. Sonríe desde su perilla con un sano humor no exento de cierto poso amargo.

P. ¿Qué le ha parecido la exposición de Astorga?

R. La exposición del Bimilenario, que tiene una calidad tangible y, desde luego, superior a otras colectivas leonesas que yo recuerde, aporta alguna novedad interesante, como es la aparición por primera vez en muchos años de un artista de la categoría de Luis García Zurdo exponiendo al lado de sus «colegas». Me alegro de su retorno a nuestras colectivas.

P. ¿En la muestra estaban todos los que son?

R. En el Centro Socio Cultural faltan algunos «maestros» de la pintura leonesa, si entendemos por tal cosa las realizadas en León o por nacidos leoneses. Si como creo, todos han sido invitados, ellos sabrán por qué han concurrido. No creo que alguien se sienta tan superior que le parezca poco exponer en su propia tierra.

P. ¿Se puede hablar de escuela o estilo leoneses en pintura?

R. Evidentemente no hay una escuela leonesa, un estilo leonés. En esta exposición hay un amplio abanico de tendencias, que abarcan la casi totalidad de lo que se viene haciendo por el mundo, o de lo que se ha venido haciendo.

TRABAJO CON IRONIA

P. ¿Te soplan las musas los temas que pintas?

R. No me inspiro. Me coloco en el buen sentido, esto es, delante del material en blanco. Empiezo algo que tiene que ver con mi calendario mental, una especie de hoja de diario. Algo que pesco en la información física o mental que me rodea, una noticia, un recuerdo...

A veces pesimista, otras veces más alegre, pocas jubiloso. Trabajo o hago avanzar un trabajo sin demasiados sudores, con distanciamiento, con ironía para evitar que se me note demasiado la rabia que me producen el terror, la injusticia o la corrupción.

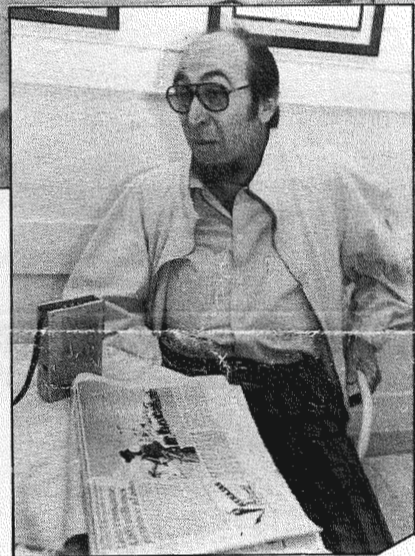
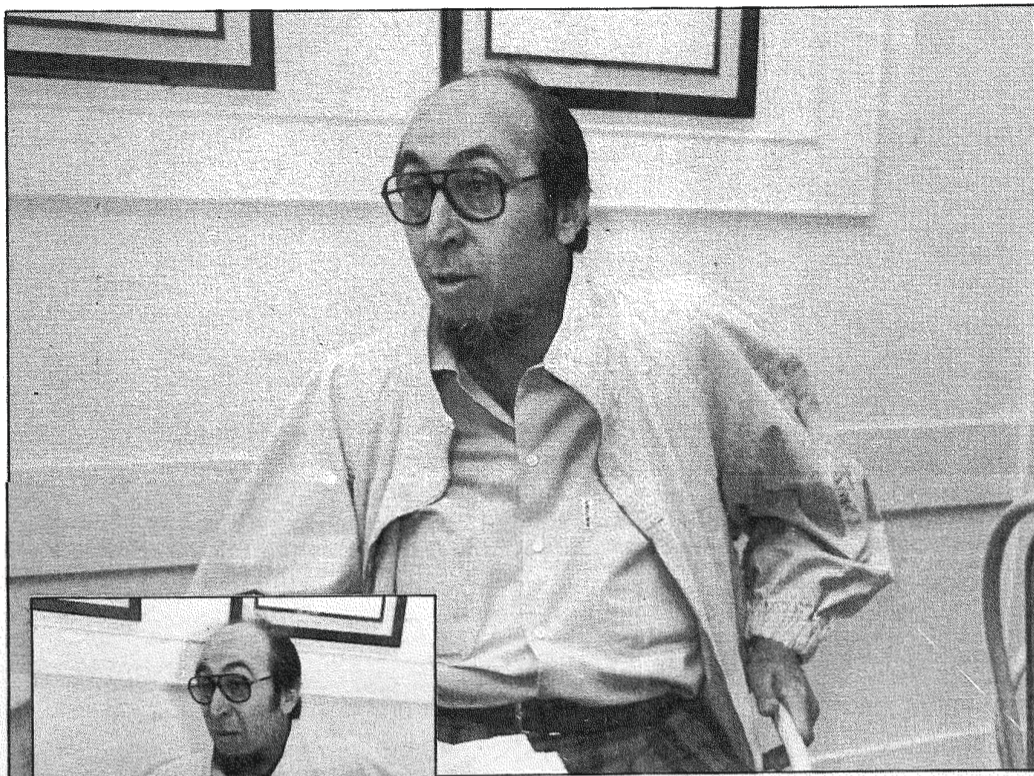
P. En ocasiones los artistas hablan de la angustia y de los «sudores» que les acometen delante de la obra. ¿Le sucede a usted lo mismo?

R. No sufro pintando. No pintaría si sufriese. Los sudores o los picores se producen al atemperar la escala en la que se trabaja a la mano que se posee. Cuando estoy concluyendo una obra, sí puedo haber algo de esto, sobre todo al buscar que los signos y su significado casen y sean legibles, al menos por las minorías a las que interesa el arte.

PINTURA Y PUBLICIDAD

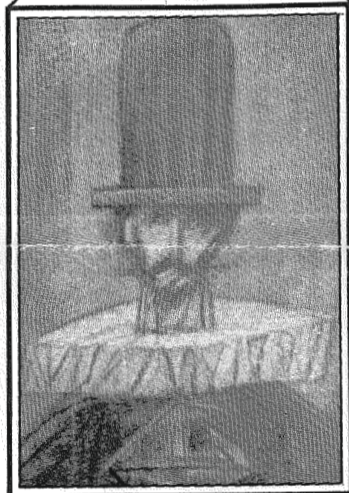
P. Se dedica usted a la pintura y a la publicidad. ¿Son compatibles las dos actividades? ¿Guardan alguna relación?

R. La publicidad es en cierto modo una artesanía, puesto que el producto resultante ha de tener una funcionalidad. La creación está mediatizada por razones de marketing y por el propio exceso de actuación. La publicidad se hace con la aportación de diferentes expertos: economistas, textistas, creativos, etc. Todo ello condiciona y puede decirse que uno no posee verdaderamente la imagen que crea.



«No sufro pintando. No pintaría si sufriese»

“ Para Jular, todos los pintores son necesarios ”



P. ¿Cuales han sido sus últimos trabajos publicitarios?

R. Yo firmo muy pocas veces un trabajo publicitario. Para León, lo último que he hecho ha sido una maqueta, la de la carpeta «Catedral de León. Vitración o informática...»

Dentro de mi pintura aparecen a veces elementos de la publicidad gráfica o de libros de texto. Suelen ser elementos irónicos, o referencias más o menos sarcásticas sobre la moder-

trucción o informática... Dentro de mi pintura aparecen a veces elementos de la publicidad gráfica o de libros de texto. Suelen ser elementos irónicos, o referencias más o menos sarcásticas sobre la moder-

nidad o el cultismo, o la secreta informática que nos invade.

P. La pintura, dejando de lado otras cuestiones, también ha tenido un marcado carácter documental. Hoy con el cine, la televisión, la fotografía... ¿qué camino le queda a la pintura, sólo el puramente estético?

R. El video, el cine y la televisión ofrecen un mercado de mayor dinámica que la pintura. Son artes de la imagen que cuentan con otras dimensiones, además del espacio propio de la pintura. Sin embargo, ni la radio con su rapidez para la noticia en vivo, ni la televisión con el añadido de la imagen, han podido acabar con el poder notarial de la prensa escrita. Creo que las artes más estáticas, como la pintura o la escultura poseen contornos creativos lo suficientemente precisos como para que se les pueda augurar un largo futuro. La pintura sujeta, aparentemente a sus conservadoras dos dimensiones, alto y ancho, ha descubierto intuitiva o reflexivamente, o ambas cosas a la vez, estructuras macro y micro, geometrías, espectrologías, granulaciones, solarizaciones, deformaciones, etc. caminando siempre por delante de los descubrimientos de fisicoquímica, que al ser fotografiados por los medios más al día mostraban gráficas que ya habían intuido y realizado los pintores.

TODOS LOS PINTORES SOMOS NECESARIOS

P. Da la impresión de que el arte cada vez se va complicando más y resulta más difícil de comprender para el gran público...

R. Fáciles o difíciles, claros u oscuros, todos los pintores somos necesarios. Unos para profundizar en las vanguardias, otros para intentar popularizarlas echando un poco de gaseosa al vino. Algunos aprovechando lo que se derrama desde las divisiones superiores. Muchos poniendo todo su esfuerzo en intentar ser alguien a través de la pintura, disciplina difícil, mal apoyada y con poco mercado.

P. ¿Puede existir un arte comprometido con ideas que vayan contra el mismo arte o contra el hombre, la libertad u otros valores generalmente admitidos? Pongamos por caso, ¿puede haber un arte fascista?

R. ¿Qué quiere decir arte fascista? Decir que el arte hecho por artistas fascistas es una simplificación y, por supuesto, el arte de un mercado que busque y potencie ideas semejantes. Es difícil profundizar en este tema en el espacio de una entrevista personal. Exige entrar a fondo en duras consideraciones sobre la utilización del poder para masificar, para dirigir el pensamiento, y de ello no están libres ni el partido llamado socialista que nos gobierna, ni tantos y tantos intelectuales izquierdosos que colaboran en la masificación a cambio de pequeñas o grandes corruptelas. Pecado del que dudo que nos libremos alguno. El tema de arte fascista puede ser tema para unos encuentros, o para nada.

P. ¿No ha pensado en exponer en León?

R. Me gustaría exponer pronto en León. Una exposición bastante completa con dibujos de prensa, comics, etc., acompañando a toda la obra digamos más sería. A ver si algún organismo se anima y me ofrece una sala grande.