

Las artes plásticas durante el año 2005

En la historia del arte leonés nunca hubo tantos artistas, ni tantos lugares donde exponer, ni tantas exposiciones

Y en esto llegó el Musac, comenzó la diversión. El mundo entero, la cultura de los cinco continentes ha estado pendiente de lo acontecido en el polícromo y emergente edificio de Eras de Renueva. Los augurios fueron claramente tormentosos, pero las lanzas se han trocado en cañas porque, no vamos a equivocarnos, León esperaba la inauguración del supermoderno museo con las uñas afiladas, pero en estos momentos aplaude sin reservas sus acciones.

MARCELINO CUEVAS

Rafael Doctor y su equipo han sabido ganarse el fervor popular, consiguiendo que leoneses y forasteros se sumen, por docenas de miles, a la gran romería del arte emergente que él y su equipo proponen. El Musac comenzó teniendo más importancia para las publicaciones internacionales, que alabaron sin trabas ni cortapisas su arquitectura y sus proyectos de futuro, que para los de casa, pero poco a poco los castellanos y leoneses, sobre todo los leoneses, se dieron cuenta de la gran relevancia cultural del nuevo vecino.

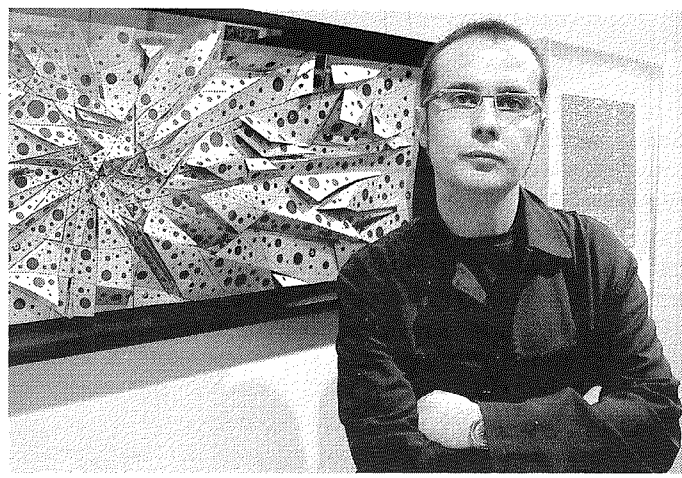
Claro que los hay recalitrantes, inasequibles al desaliento, que siguen sosteniendo que el Musac debería atesorar los fastos artísticos de la comunidad en las últimas épocas, y que esto que ahora presenta Rafael Doctor en las enormes salas, sólo es pan de hoy y hambre de mañana, pues la moda cambiante y caprichosa puede acabar con toda la historia de las nuevas tecnologías, de las músicas flipantes, de las pinturas sin pintura y los vídeos a go-go. Pero ocultan que ellos también se han convertido en visitantes asiduos del museo, quizá por aquello de que, hasta el momento, la entrada es gratuita.

Es lógico que las arriesgadas propuestas del Musac levanten críticas, que generen polémicas, es lo suyo, pero nadie pone objeciones importantes. Quizá la acusación más repetida es la falta de una colección permanente al alcance del público, de que los fondos adquiridos pasen la mayor parte de su existencia dentro de los armarios del sótano. Y ya, para terminar, los hay que discrepan del sistema de adquisición de los fondos del museo, dicen que habría que haber comprado solamente unas pocas piezas, pero de gran categoría, que por sí mismas fueran atractivo suficiente para que los visitantes acudieran a León a contemplarlas.

Polémicas aparte, en este momento, a nivel internacional, el Musac es ya más famoso que la Catedral; otra historia es si esta fama le va a durar siete siglos o es mucho más perecedera. Será cuestión de «masticar los tallos de las flores regaladas».

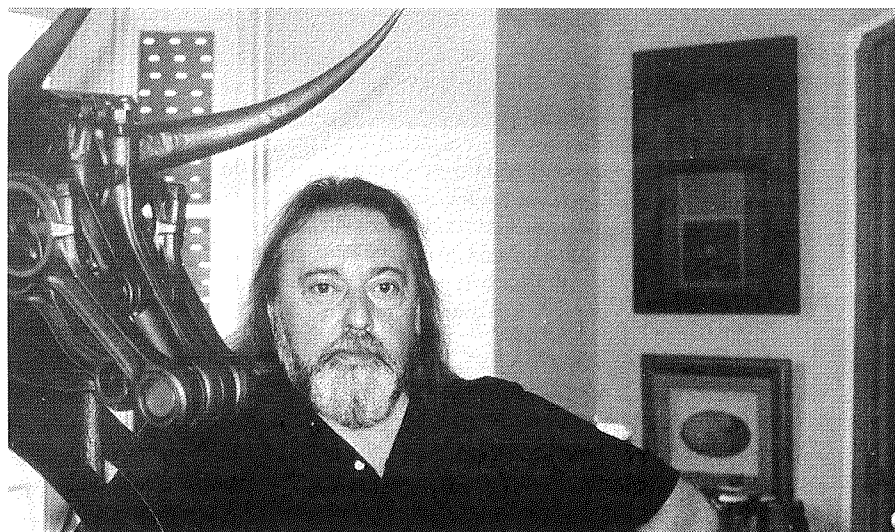
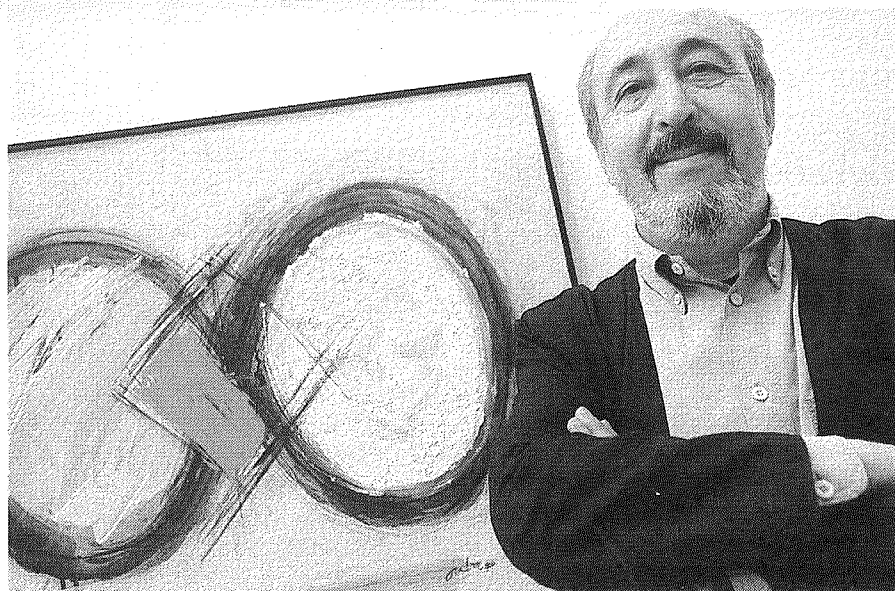
Daniel Verbis, artista del año

Toda la trayectoria, el proceso creativo de Daniel Verbis (León, 1968) arranca de una raíz conceptual, de un pensamiento propio al que su arte rinde cuentas. Lo que pasa es que, luego, la obra acaba siendo o convirtiéndose en organismo, en algo que está muy cerca de la vida. Verbis decía hace un lustro: «Pienso en las ideas que tengo: son como destellos; son siempre partes o



M. CUEVAS / ARCHIVO
Karlos Viuda —sobre estas líneas— «ha llegado a una síntesis que le lleva al minimalismo, logrando, pese a la economía material, unos efectos turbadores». Toño García «colgó en el 'Club de Prensa de Diario de León': su obra «es inconfundible, se funden en ella varios estilos pictóricos, desde el impresionismo al expresionismo, y siempre con un fuerte acento cromático»

«El año 2005 fue el de la gloriosa inauguración del Musac, al que acompañaron las galerías del Palacio de Don Gutierrez, Cubo Azul y Padre Isla 24, con lo que la oferta artística se multiplicó notablemente»



RAMIRO/ARCHIVO
Manuel Jular. Juan Carlos Uriarte. «La exposición más interesante y espectacular del año primero de la era del Musac fue la presentada en el patio del Palacio de los Guzmanes y las salas del viejo Ayuntamiento por Manuel Jular y Juan Carlos Uriarte»

fragmentos de historias o temas que malamente vislumbro. Y esto se trasluce en mis dibujos... En un determinado momento las líneas pueden parecer tal

cosa, y en otro momento tal otra: De mis dibujos sólo indirectamente se infieren mis ideas. Son como palabras balbucientes. Lo cual no significa que

no tenga ideas, pero para llegar a ellas necesito caminos menos azarosos». Y el mismo Verbis acaba de escribir ahora: «Dice Lévi-Strauss que la actividad inconsciente del espíritu consiste en imponer formas a un contenido. Pienso yo que no hay contradicción si digo que la actividad consciente del espíritu consiste en imponer un contenido a las formas». Es aquello que sentenció Deleuze: «Lo que se expresa no existe fuera de sus expresiones». Verbis ha sido el artista leonés más relevante del pasado año 2005. Su intervención en el vestíbulo del Musac, sus apariciones en «Arco» y varias exposiciones en diferentes puntos del país lo convierten en una de las grandes figuras del arte español, una figura con carácter internacional.

Manuel Jular y J. Carlos Uriarte

La exposición más interesante y espectacular del año primero en la era del Musac fue la presentada en el patio del Palacio de los Guzmanes y las salas del viejo Ayuntamiento por Manuel Jular y Juan Carlos Uriarte. A propósito del evento comentaba Jular: «Hace más de 40 años y en el Palacio de los Guzmanes, este, ya más calvo y canoso pintor, enseñaba, con Alejandro Vargas, lo que se ha dado en llamar la primera muestra de arte abstracto en León. Cuarenta años más tarde vuelvo al patio de la Excelentísima, de nuevo acompañado, en esta ocasión por Juan Carlos Uriarte. Amigos, pero diferentes en casi todo, exponemos juntos, pero no revueltos». La exposición se tituló *A nuestro modo* y en ella convivieron los cuadros del Manuel Jular, en la vanguardia de las nuevas tecnologías, y las esculturas de Uriarte, en las que los viejos hierros, recuperados para una función por el arte, se convierten en fantásticos tótem emparentados con las gárgolas catedralicias.

Escribía José María Merino sobre la obra de Jular: «El gusto del pintor por los signos rotundos, los enfrentamientos cromáticos y las imágenes enardecidas se acompañan en esta colección dentro de una estructura narrativa meticulosa. El conjunto ordena una especie de relato gráfico, que Jular ilumina con un texto conciso, y se puede decir que los 29 cuadros de la colección están sutilmente enlazados en un discurso coherente, aunque al enfrentarnos en solitario a cada una de estas imágenes, comprendemos que tienen plena personalidad para su vida autónoma».

Luís Mateo Díez escribió sobre Uriarte y sus esculturas: «La desgracia resultó de que Uriarte llevara al límite su ensimismamiento y obsesión, lo que motivó el olvido de los amigos y las rutinas familiares. De la desaparición

nadie se atrevía a decir nada. El dragón dormitaba como una lanza estilizada y escamosa y quienes llegaron a verlo recordaron los cascos con que Uriarte materializó la memoria y la derrota de los guerreros antepasados. Luego un día, alguien insinuó que la desaparición de Uriarte podía deberse a una metamorfosis metalúrgica. Cuando volvió nadie se atrevió a hacer un comentario. Uriarte tenía la misma barba, pero más blanquecina, y en la mirada apacible no era difícil distinguir un brillo ferruginoso».

Y después de este fructífero hermanamiento entre la literatura y el arte, vamos con el relato cronológico de lo que sucedió durante 2005.

Cronología de un año

Enero. A la sala del Colegio de Arquitectos llegó una de las grandes musas de la movida madrileña que, además, es una de las fotografías más importante del país. Ouka Leele confesó en León: «Empleo todo mi cuerpo como si fuera una cámara fotográfica». En su exposición hizo un recorrido por toda su trayectoria artística. «Hay -dijo- fotografías iluminadas con acuarela, placas de Polaroid, retratos que realicé para el periódico «El Mundo», pinturas sobre lienzo, acuarelas y algunos dibujos». Pero sobre todo hubo enormes dosis de sensibilidad.

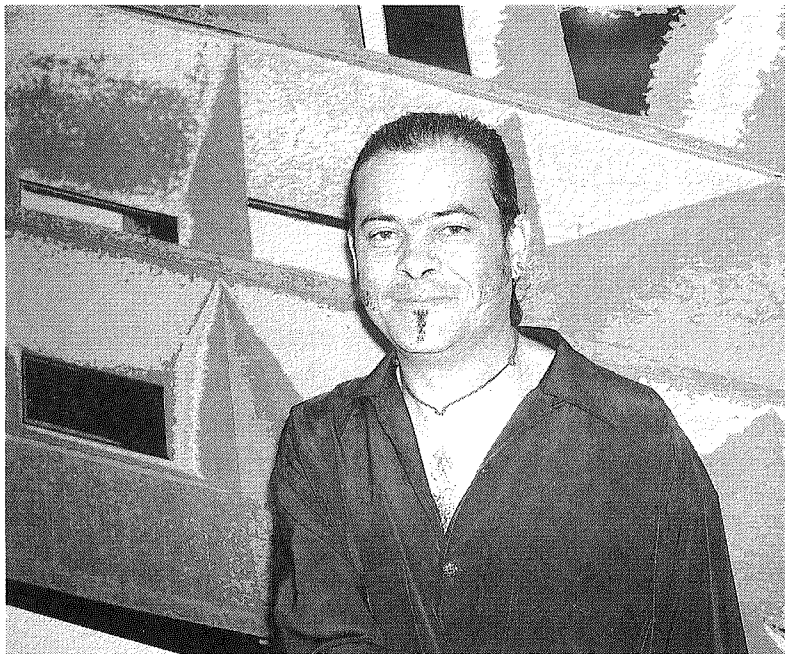
La Escuela de Arte fue el escenario de la muestra de Karlos Viuda. Jugó el artista en esta ocasión con formas imponentemente blancas que se escapan de la pared en busca de las tres dimensiones, presentando sugerentes efectos de luces y sombras. Ha llegado Viuda a una síntesis que le lleva al minimalismo, logrando, pese a la economía material, unos efectos turbadores.

«Arte Lancia», una de las salas más veteranas de la ciudad, regida siempre con mano firme por Mari Pepa Rodríguez Junquera, siguió el periplo itinerante que la ha llevado a diferentes ubicaciones en la capital. Con una exposición del pintor Manuel Alcorlo, inauguró sus nuevos locales en la céntrica calle de Gil y Carrasco.

Otra inauguración, esta directamente implicada en las últimas vanguardias, fue la de «El Cubo Azul», galería dirigida por la que fuera directora de la Escuela de Arte, Laura Gutiérrez. Su andadura comenzó con la exposición de la pareja formada por Leopoldo Ferrán y Agustina Otero y después pasaron por ella varios artistas leoneses, como Isidro Tascón, Chema Carbajo o Carlos Cuenllas.

Febrero. Comenzó el mes con la resurrección de un viejo querido: en el «Club de Prensa de Diario de León» colgó sus lienzos el astorgano Toño García. Su obra es inconfundible, se funden en ella varios estilos pictóricos, desde el impresionismo al expresionismo, y siempre con un fuerte acento cromático.

El coyantino Ramón Isidoro volvió tras seis años de ausencia. Colgó en el Colegio de Arquitectos sus *Pinturas tensas*, que siguen perteneciendo a su peculiar mundo de planos y luces contrapuestos, en los que se manifiesta un importante economía pictórica, un gran ejercicio de síntesis.



M. CUEVAS

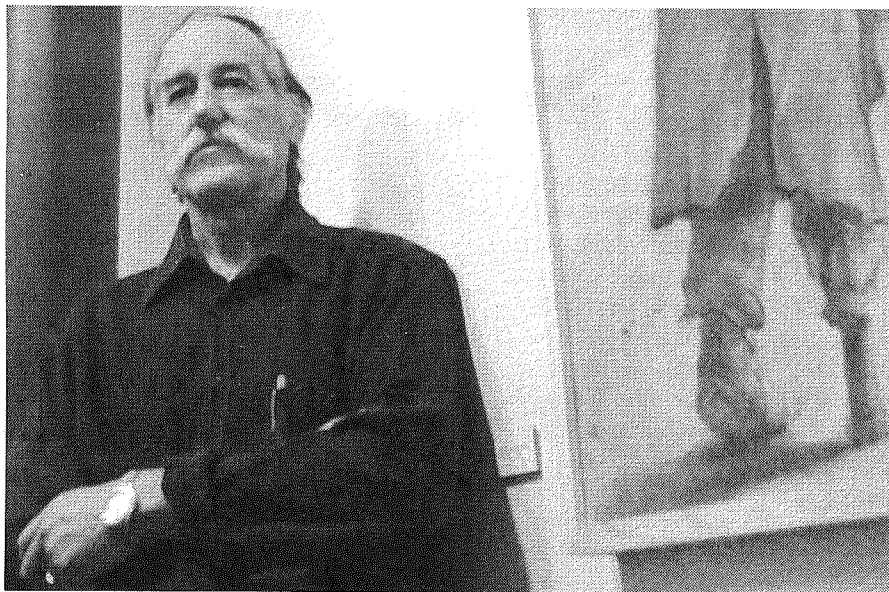
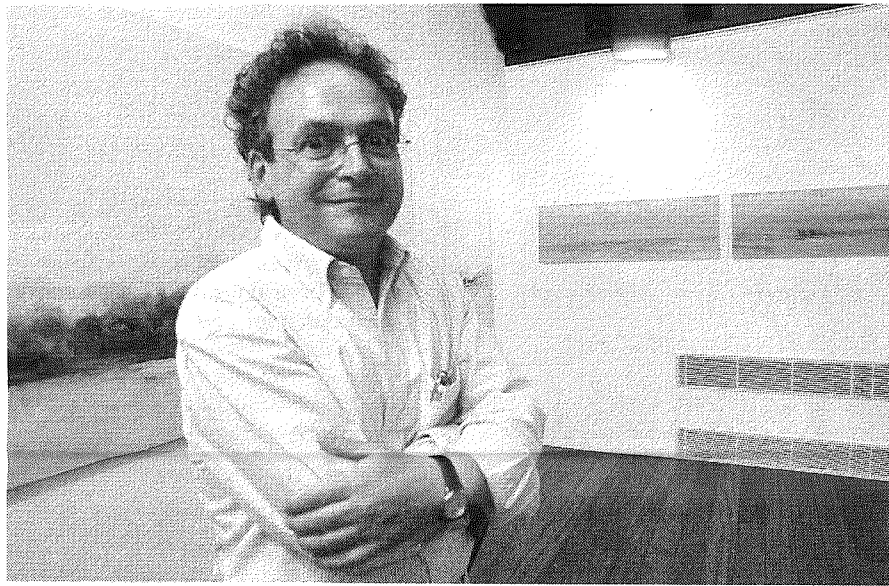
Santos Javier, original e inconfundible, «volvió con sus extrañas arquitecturas. El escenario fueron las grandes salas de El Albéitar, en una muestra integrada en el Festival Otros Mundos Pop»



M. CUEVAS

«Dos geniales veteranos de la fotografía leonesa expusieron en la Casa de las Carnicerías. Camino Bermejo y Vicente García mostraron sus retratos de los mejores palomares de Tierra de Campos»

«La exposición más interesante y espectacular del año primero en la era del Musac fue la presentada en el patio del Palacio de los Guzmanes y las salas del viejo Ayuntamiento por Manuel Jular y Juan Carlos Uriarte»



JESÚS F. SALVADORES / NORBERTO

Seve Trapiello «debería haber titulado la exposición en el Palacio de Don Gutierre 'Horizontes lejanos', porque en sus cuadros hay un claro homenaje a los paisajes naturales de horizontes ilimitados, quizá los mismos que el pintor contempla cada mañana cuando se asoma al mundo desde su hogar de la Sobarriba leonesa». Sendo llenó el mismo espacio de alusiones al Camino de Santiago en una exposición que tituló 'Quo vadis. El Caminante'»

Marzo. El original e inconfundible Santos Javier volvió con sus extrañas arquitecturas. El escenario fueron las grandes salas del Albéitar, en una muestra integrada en el festival *Otros Mundos Pop*. Destacó su instalación *Megápolis* en la que mezclaron sonido, luz y fotografía, para crear una gran ciudad a través de varios frigoríficos concebidos como edificios. La banda sonora del evento fue creada por Nilo Gallego y Alfredo R. Vidal.

La exposición *Manhattan Over Pass Project*, celebrada en «Tráfico de Arte», nos ofreció la versión multidisciplinar

de Eduardo Valderrey, que presentó su visión de Nueva York, a través de un interesante conjunto de fotografías, vídeos e instalaciones.

Interesante fue la exposición del artista norteamericano Mark Howie en la galería «Ármaga», que hace una pintura intensamente narrativa, en la que intenta presentar historias abiertas que el espectador debe completar.

Coincidiendo con la Semana Santa se expusieron en «Sharon Art» las obras hiperrealistas del andaluz Bartolomé Alvarado, autor como imaginero de uno de los pasos de la Semana Santa

Leonesa.

La sala de exposiciones del Palacio de Don Gutierre se inauguró con la presencia de un veterano pintor leonés, José Manuel Chamorro, que por primera vez reunió todas sus obras dedicadas al Quijote, tema al que ha prestado una especial atención.

Abril. No sólo los artistas han sido importantes para el arte leonés, también hay personajes que desde otras facetas han contribuido a su difusión y conocimiento. Es el caso del galerista y coleccionista Jaime Quindós, que durante los años 70 y 80 del pasado siglo consiguió traer a la capital leonesa a lo más granado de la pintura y la escultura española. Recuerdo de aquel tiempo es su espléndida colección, de la cual hizo una importante selección para presentarla en las salas del Albéitar universitario con enorme éxito.

De sorprendente se calificó la exposición fotográfica de la portuguesa Caterina Mendes, realizada en «Tráfico de Arte». La artista propuso a los espectadores un sugerente e íntimo viaje a los personajes populares de la ciudad de Oporto, mirados siempre a través del brillo de un espejo.

Las banderas de abril recibieron en la sala «Provincia» la ópera prima del más joven de la saga de los Quijano, que no canta, pero que pinta estupendamente. *Interfaces-identidades* fue una propuesta valiente para la presentación de su obra. «Pretendo -dijo- rescatar todos los conceptos cercanos a la luz». Su muestra presentó una interesante galería de retratos en los que las formas se pierden hasta convertir a los individuos en una especie de seres etéreos que solamente se adivinan a través de las manchas de color.

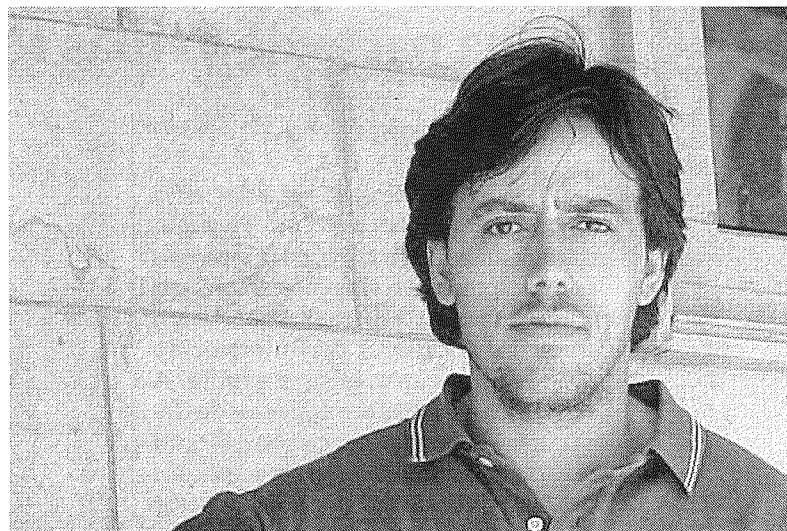
Mayo. Abrió mayo la presencia en el «Laboratorio 987», del Musac, de los dibujos de la berciana Silvia Prada, que mostró cómo a través de la línea se puede hacer una original reinterpretación de la moda, el cine y el cómic.

Último adiós para el artista berciano Tino Gatagán, que falleció en Madrid después de una larga y penosa enfermedad. Libros, revistas y todo tipo de publicaciones se enriquecieron con sus elegantes ilustraciones. Llegó a ilustrar más de cien libros y colaboró en los principales periódicos y revistas del país.



M. CUEVAS

Miguel Ángel Febrero. «El artista está ganando poco a poco la batalla a la enfermedad y lo demostró presentando en «Ármaga» una estupenda colección de sus trabajos»



PONTÓN

José Luis Casas ofreció sus últimas obras escultóricas en la joven sala Padre Isla 24, y en este caso «ha querido explorar la ductilidad del alabastro, aunque siguiendo fiel a sus estructuras de siempre»

El joven Nadir llevó sus cuadros a la «Galería Sardón»: en ellos se pudo admirar la visión que el artista tiene de León. Las calles y plazas de la ciudad han sido retratadas por él de una forma distinta, partiendo del realismo para hacer unas deliciosas interpretaciones contemporáneas de los paisajes urbanos.

Isidro Tascón llevó a la nueva sala «Cubo Azul» una cuidada y elegante serie de obras emparentadas con el arte oriental. «Juego con los contrarios, combino transparentes espirales de vidrio con gotas de mercurio, con la cortante dureza del acero, con la delicadeza del tejido japonés», explicó el artista.

Juárez & Palmero ofrecieron en la sala «Lucio Muñoz» una antología de su trabajo a lo largo de los últimos cinco años. El territorio en el que se desarrollaron durante este tiempo fue sobre todo el de la instalación con materiales industriales, aunque también dedicaron gran atención a la producción de fotografías y vídeo.

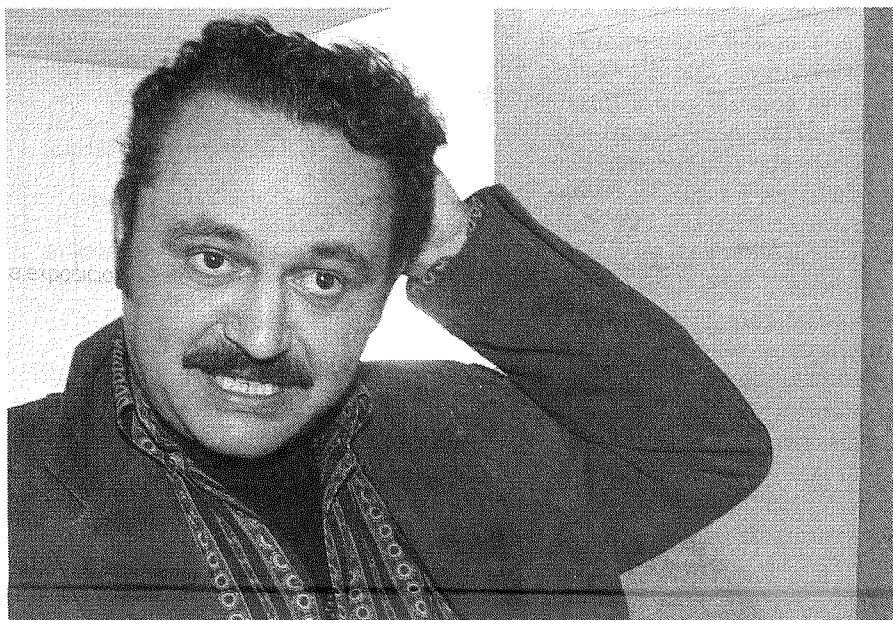
Junio. Caja España recordó al pintor leonés Ignacio Gómez Domínguez, desaparecido prematuramente, con una gran muestra antológica, en la que se ofreció una visión global de su trayectoria plástica. El rasgo más característico de la pintura de Gómez Domínguez era el movimiento, la enorme gestualidad de sus pinceladas que, junto a un sabio empleo del color, hacen que sus cuadros mantengan una enorme frescura.

Quizá Seve Trapiello debería haber titulado su exposición en el Palacio de Don Gutierre *Horizontes Lejanos*, porque en sus cuadros hay un claro homenaje a los paisajes naturales de horizontes ilimitados, quizá los mismos que el pintor contempla cada mañana cuando se asoma al mundo desde su hogar de la Sobarriba leonesa.

Un original retrato del Rey Don Juan Carlos presidió la exposición que en «Ármaga» realizó el pintor Andrés Mérida, artista malagueño comprometido con el mundo taurino.

Julio. El alicantino José Fuentes presentó en la «Sala Provincia» una sorprendente exposición en la que se mostraba una faceta diferente del empleo del papel. Todas las imágenes de sus trabajos son realizadas a través de un proceso que parte de la propia pulpa del papel triturado y convertido en pasta. Los efectos, como decíamos, sorprendentes.

Un veterano de la pintura leonesa,



NORBERTO

José de León: regreso triunfal a la galería Ármaga: «La palabra clave de mi obra es... libertad», dijo



ARCHIVO

Félix de Agüero obtuvo el Premio Carriegos, que «cada vez cobra más entidad»

Sendo, llenó la sala del Palacio de Don Gutierre de alusiones al Camino de Santiago... La exposición *Quo Vadis. El Caminante*, mostraba una serie «dedicada a viajeros que caminan más allá del tiempo y cuyo destino está en su interior, son ellos mismos». Uno de los hitos plásticos del año.

Dos geniales veteranos de la fotografía leonesa expusieron en la Casa de las Carnicerías. Camino Bermejo y Vicente García mostraron sus retratos de los mejores palomares de Tierra de Campos.

Agosto. El mes de las vacaciones por excelencia pasó entre colectivas sin

historia, semanas culturales en los pueblos y la inauguración, en Pobladora de los Oteros, de un espectacular mural de la joven pintora Nonia Villa, conmemorativo del veinticinco aniversario de la Asociación Belenista Leonesa.

Septiembre. La Casa de Botines comenzó la temporada con una sensacional retrospectiva del *Arte Español entre 1945 y 1975*, en la que se recogía lo más relevante de la creación hispana desde la posguerra a la llegada de la democracia.

El creador leonés Miguel Ángel Febrero sigue en su tremenda lucha por

«Verbis fue el artista leonés más relevante del pasado año 2005. Su intervención en el vestíbulo del Musac, sus apariciones en 'Arco' y varias exposiciones en diferentes puntos del país lo convierten en una de las grandes figuras del arte español, una figura con carácter internacional»

vencer a las adversidades. El artista está ganando poco a poco la batalla a la enfermedad y lo demostró presentando en «Ármaga» una estupenda colección de sus nuevos trabajos, en los que por encima de la técnica, por encima del pulso del pintor, está la intención de una mente lúcida que no se resigna a la marginación y el olvido. ¡Enhorabuena!

Dos cosas importantes distinguen la obra del aragonés Eduardo Lozano, que expuso en «Absenta Arte», el sabio empleo de la materia, que hace que sus lienzos tengan la cualidad de convertirse en táctiles, y la fuerza enorme con la que ejerce su caligrafía a través de las texturas.

Octubre. Los primeros compases de la nueva campaña trajeron pocas cosas importantes, entre ellas estuvo la sensacional muestra del catalán Serinyá, cuyos paisajes inventados, presentados en la galería «Absenta Arte», fueron toda una sorpresa. Paisajes surgidos directamente de los sueños, pinceladas que son en sí mismas retazos de emociones, en unas pinturas que parten del silencio y en las que hay que entrar de puntillas para no romper su hechizo.

Y puntual a su cita con el otoño llegó el «Concurso de Pintura Rápida Ciudad de León», que celebró su edición número treinta, con la participación de más de doscientos artistas. Fue su ganador José Reyes Ramos, de Lejona.

Noviembre. Poesía plástica, versos escritos con óleo sobre lienzo, así son los paisajes que Seve Trapiello mostró en la galería «Bernesga», cuando aún sonaban los ecos de su exposición en el Palacio de Don Gutierre.

La joven sala «Padre Isla 24» ofreció las últimas obras del escultor leonés José Luis Casas, que en este caso ha querido explorar la ductilidad del alabastro, aunque siguiendo fiel a sus estructuras de siempre. La muestra se tituló *7 Bloques*.

La «Sala Provincia» -que en 2005 ha realizado un enorme esfuerzo expositivo- rindió homenaje al escultor asturiano Amador Rodríguez. Amador fue un hombre generoso que con su obra abierta, multidireccional, polivalente y dinamizadora, contribuyó como nadie al resurgir del arte en el Principado en la segunda mitad del siglo XX.

Diciembre. Regreso triunfal de José de León a la galería «Ármaga», asegurando: «Mi pintura es surrealista, pero no alucinógena, tanto en cuanto hay elementos del lenguaje surrealista inmersos en una escala de valores basados en la matemática y poseedores de un rigor preciso. La palabra clave en mi obra es... libertad»

Y como broche a un año plétórico en lo que al arte se refiere, el «Premio Carriegos» que cada vez cobra más entidad. Este año el jurado dejó a un lado las nuevas tecnologías y premió la obra del insigne artista leonés Félix de Agüero. Agüero hace una pintura básicamente figurativa, pero en la que se incluyen elementos de realismo fantástico, audaces intervenciones que trasladan al espectador a un universo de misterio y silencio. Los accésit fueron para Pablo Rodríguez Guy y Roger Sanguino.